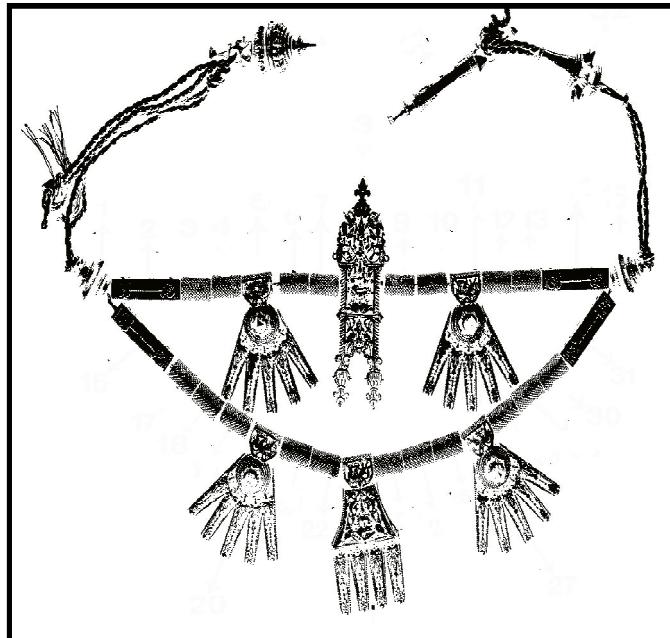


உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ நடராஜர் துணை

நகரத்தார் கழுத்துரு (திருமாங்கல்யம்)

தொகுப்பாளர் :
பேராசிரியர் D. அனுணாசலம்



சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கம்

சிதம்பரம்

2013 - 2014

—
சிவமயம்
ஞ் நடராஜர் துணை

நகரத்தார் கழுத்துரு

(திருமாங்கல்யம்)



**சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கத்துக்காக
தொகுத்து அளித்தவர் :**

பேராசிரியர்.

D. அனுணாசலம், B.Sc.,(Hons.), M.A.,M.Tech.,F.M.S.,

(அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஒய்வு பெற்ற

புவிஅறிவியல் இணைப் பேராசிரியர்)

[காரைக்குழ - முத்துப்பட்டனம்]

ஓம் சக்தி இல்லம், 40 - நக்கீரர் தெரு,

வாகீச நகர், சிதம்பரம் - 608 001.

அலைபேசி : 94427 22798

முன்னாரை

நீண்ட நாட்களுக்கு முன்னர் சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கத்தின் அப்போதைய தலைவர் C. அடைக்கப்பச் செட்டியார் என்னிடம் சொல்லியபடி நகரத்தார் கழுத்துரு (திருமாங்கல்யம்) பற்றி பல பேர் சொல்லிய கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுத ஆரம்பித்தேன். உடல்நிலை காரணமாக சரியான சூழல் அமையாமல் கால தாமதமாக இப்போது வெளிவருகிறது இறைவன் திருவருள்.

இதில் எழுதியள்ள செய்திகள் என் தந்தையார் காரைக்குடி முத்துப்பட்ஜனம் பெரி.நா.நா.அ. தேவராஜன் செட்டியார், என் (தாய்மாமா) அம்மான் ஆத்தங்குடி கா.அரு. பழ. பழனியப்ப செட்டியார், என் பெரிய தாயார் கணவர் பலவான்குடி ராம.கும.சு. குமரப்ப செட்டியார் ஆகியோரிடம் தெரிந்து கொண்டவையே.

என்னை இவ்விளாக்கக் கட்டுரையை சீக்கிரம் எழுதி இந்த ஆண்டாவது வெளியிடுங்கள் என்று என்னை ஊக்குவித்த C. அடைக்கப்பச் செட்டியாருக்கும் என் மைத்துனர் Er. V. சீனிவாசன் அவர்களுக்கும் (நா. புதூர், காரைக்குடி), என் மனைவி ஏ.ஆர். லெட்சுமிக்கும், என் மகள் வள்ளியம்மை பாரி (மேலச் சிவபுரி) என் மைந்தர்கள் அருணா தேவராஜன் (சிதம்பரம்), அருணா வெங்கடாசலம் (யு.எஸ்.ஏ) அருணா மாணிக்கவாசகம் (குவைத்) ஆகியோருக்கும் என் நன்றி. இந்த ஆண்டே வெளியிட வேண்டும் என்று தீனசாரி என்னை ஊக்குவித்தும், புகைப்படம் எடுக்கவும் பலவிதத்தில் உதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மருத்துவக் கல்லூரி உடம்பியல் நிபுணர் (Physiotherapist) டாக்டர். ஜெ. மணிகண்டன், M.P.T., அவர்களுக்கும் நன்றி. கழுத்துருவைப் புகைப்படம் எடுத்துக் குறுந்தகடு (Cassette) மூலம் கோட்டுப்படமாக மாற்ற உதவிய

சிதம்பரம் பேலஸ் டிஜிட்டல் ஸ்டுடியோ உரிமையாளர் தீரு. வள்ளியப்ப செட்டியார் அவர்களுக்கும் அவரது குமாரர் V. கல்யாணசுந்தரம் அவர்களுக்கும் நன்றி.

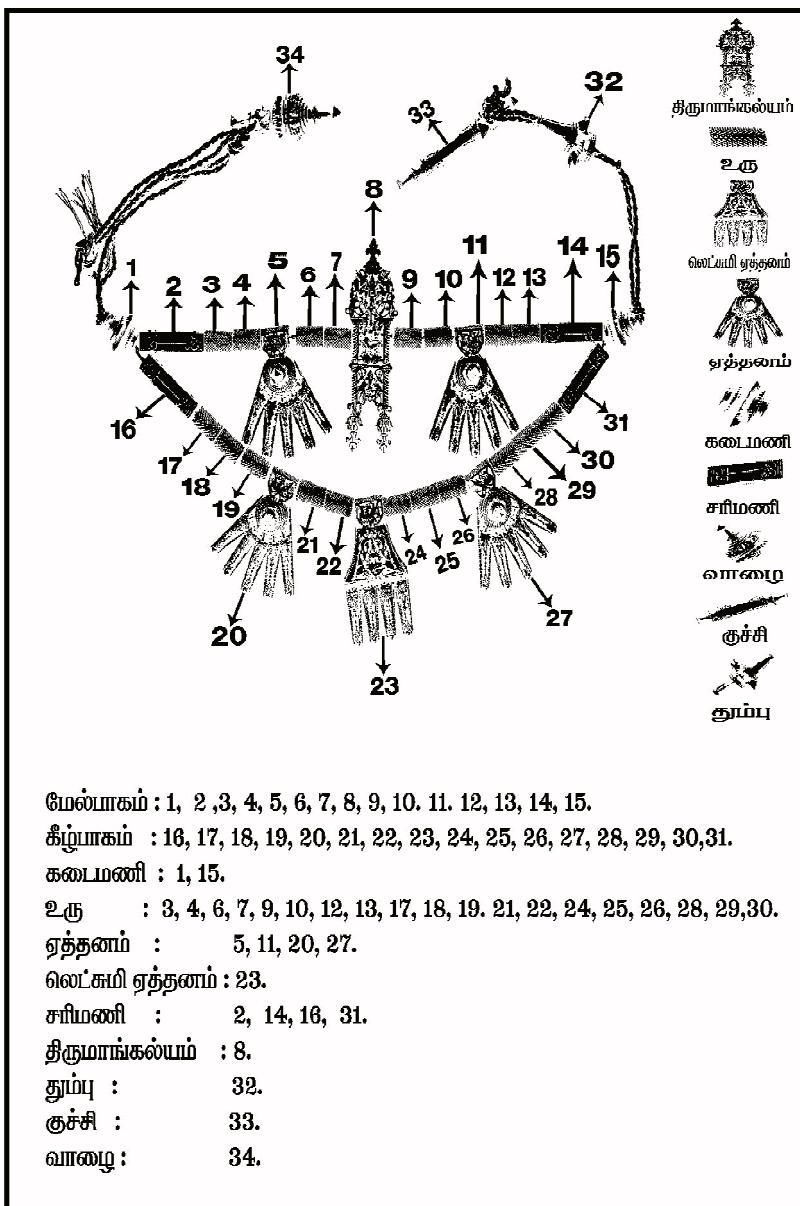
சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கத்தின் தற்போதையத் தலைவர், Prof. AR. ராமநாதன் அவர்களுக்கும், செயலாளர் Dr. விசு. பழனியப்பன், அவர்களுக்கும், செயற்குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் சங்கத்தின் சார்பில் இதனை வெளியிட அனுமதி தந்ததற்கும் நன்றி.

இந்த விளக்கக் கட்டுரை எழுதும்போது பலவிதத்திலும் உதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக புவிஅறிவியல் இணைப் பேராசிரியர் Dr. S. சிதம்பரம் அவர்களுக்கும் நன்றி.

குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு உதவிய சிதம்பரம் தாயகம் பிரின்டர்ஸின் உரிமையாளர் கா. கல்யாணசுந்தரம் அவர்களுக்கும், அச்சகத்தின் அலுவலர்களுக்கும் நன்றி.

தீல்லையுட் கூத்தன் தீருவருளால் எல்லாம் நன்மையே.

அன்புள்ள
D. அருணாசலம்



மேஸ்யாகம் : 1, 2 ,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. 11. 12, 13, 14, 15.

சீவ்யாகம் : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,31.

கடையணி : 1, 15.

உரு : 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 19. 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29,30.

உத்தனம் : 5, 11, 20, 27.

வெல்குலி உத்தனம் : 23.

சரிமணி : 2, 14, 16, 31.

திருமாங்கல்யம் : 8.

தும்பு : 32.

ருச்சி : 33.

வாகை : 34.

—
சிவமயம்
ஹ්‍රි නුරාජර් තුණෙන

நகரத்தார் கழுத்துரு

(திருமாங்கல்யம்)

காவேரிப் பூம்பட்டினத்தில் சோழ மன்னர்களுக்கு மகுடம் கூட்டும் உரிமையும் தாங்கள் வெளிநாட்டுக்கு வணிகம் செய்யப்போயிருக்கும் போது குடும்பங்களுக்கு பாதுகாவல் வேண்டி ஒரே வழியுள்ள கோட்டை கட்டிக்கொள்ள உரிமையும் செட்டியார்கள் பெற்றிருந்தார்கள். அதனால் நாட்டுக்கோட்டை மகுட தனவைசீயர்கள் எனப் பெயர் பெற்றனர்.

பின்னாளில் பாண்டிய மன்னன் சோழ இளவரசியை மணந்து கொண்டு பாண்டிய நாடு பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலத்தில் வணிகர் நாடு விட்டுப்போனதால் வணிகர்கள் வேண்டும் என்று சோழ அரசரிடம் கேட்டபோது கடல்சீர்றும் காவேரி வெள்ளம் காரணமாய் வீடுகளையும் பொருட்களையும் இழந்து சிரமப்பட்டதால் (இன்றும் பூம்புகார் கடற்பகுதியில் செட்டியார்களின் வீட்டுப் பகுதிகள் புதையுண்டு கிடைப்பதை தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் தோண்டி எடுத்து வருகின்றனர்) கடல், நதி இல்லாத இடம் கேட்டு தற்போதையச் செட்டிநாட்டுப் பகுதி 96 ஊர்களில் வசிக்க உரிமம் பெற்றார்கள். ஏற்கனவே இருந்த மக்கள் நாட்டார்கள் எனவும் செட்டியார்கள் நாட்டுக்கோட்டை பூம்புகார் நகரத்தார்கள் எனவும் அழைக்கப் பெற்றார்கள். அதுவே பின்னாளில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் என்றும் அதுவும் மருவி நகரத்தார்கள் என்று வழங்கலாயிற்று.

நகரத்தார்களுக்கு தனித்தன்மையான சிறப்புக்கள் பல உண்டு. தீருமண முறையும் தனித்தன்மையானது. இசைவு பிடிமானம் என்று பெண் வீட்டாரும் பிள்ளை வீட்டாரும் தனித்தனியே விபரமாக தீருமணம் நடந்ததை எழுதிக் கையொப்பமிட்டு பங்காளிகள் சாட்சிக் கையொப்பமும் எழுதியவர் கையொப்பமும் இட்டு இருவீட்டாரும் மாற்றி வாங்கிக் கொள்வார்கள். மேலும் தீருமண முறைகள் நீண்டவை. முதல் நாள் மாப்பிள்ளை அழைப்பு முதல் மறுநாள் பெண்ணைழைப்பு வரை பலவிதமான சடங்குகள் நடைபெறும்.

இன்னும் சிறப்பு, நகரத்தார் தீருமணங்களில் மட்டுமே சிறப்பாகக் கருதப்படும் பெரிய தங்க நகை 34 உருப்படிகளுடன் உள்ள கழுத்துரூ ஆகும்.

கழுத்தில் அணியும் தீரு என்ற பொருளின் அடிப்படையில் அமைந்ததாகும். அதனால் கழுத்துத்தீரு என்பது பேச்சு வழக்கில் கழுத்துரூ, கழுத்தீர் என்றெல்லாம் மருவி வழங்கப்படுகிறது.

கழுத்துரூ 34 உருப்படிகளுடன் முப்புரி நூலில் கோர்க்கப்பெற்று இருக்கும். ஆரம்பக் காலத்தில் இதன் எடை 101 பவன்களாகும். சொக்கத் தங்கத்தால் செய்தால் உபயோகிக்கும் போது வளைந்தும் நெளிந்தும் விடலாம் அதனால் 75 % தங்கம், 25 % செம்பு சேர்த்து 3/4 மச்சத்தில் செய்தால் பளப்பளப்புடன் பொன் நிறத்துடன் நெளியாமலும், வளையாமலும் இருக்கும். லெட்சுமி படம் நெளிந்து விடாமல் இருக்க உள்ளே அரக்கு வைத்து முன்பு செய்யப் பெற்றும் வந்தீருக்கிறது. சில படைப்பு வீடுகளில் எடைமிகுந்த கலைத் தீறன் மிக்க பழைய கழுத்துரூக்களை இன்றும் பார்க்க முடியும்.

கழுத்துரூவில் கீழ்க்கண்ட 34 உருப்படிகள் இருக்கும், தீருமாங்கல்யம்-1, லெட்சுமி ஏத்தனம்-1, ஏத்தனம்-4, சரிமணி-4, கடைமணி-2, உரு-19, குச்சி-1, தும்பு-1, வாழை-1.

முதல் வரிசையில் லெட்சுமி தேரில் வந்து இரண்டு கரங்களால் உபய ஹஸ்தம் (அருட்கரம்) காட்டி அருள்புரிவதாகவும் எட்டு உருவங்கள் (உருக்கள்)

பாதுகாப்பாக வருவதாகவும் அமையும், மேல் வரிசை நேராக இருக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது வரிசையில் லெட்சுமி நான்கு கால் மண்டபத்தில் (ஏத்தனம் 23) கொலு வீற்றிருப்பார் இரண்டு பக்கமும் உபயூஹஸ்தங்களுடன் கொலு இருப்பதாகவும் 11 உருவங்கள் பாதுகாப்பாகவும் வருவதாகவும் அமையும். கீழ்வரிசையில் சிறிது கீழே தொங்கி மேல் வரிசையை இடிக்காதவாறு அமைக்கப்படும். அப்படியும் மேல் வரிசை லெட்சுமி உருவமும் கீழ்வரிசை லெட்சுமி உருவமும் ஒன்றை ஒன்று உரசாதவாறு இருப்பதற்காக கீழ்வரிசையில் ஜந்து உருக்கள் ஒரு பக்கமும் ஆறு உருக்கள் மறுபக்கமும் அமைந்து கீழ்வரிசை மேல் வரிசையைக்காட்டிலும் நீண்டு கீழே வளைந்து தொங்கும். மேல் வரிசையை மறைக்காது இவ்வாறு கோர்த்த பிறகு இடைவெளி தெரியும் நூலை மறைக்க நீண்ட சரிமணி கோர்க்கப்படும் இரண்டு வரிசையிலும் பக்கத்தீற்கு ஒன்றாக 4 சரிமணி கோர்க்கப்படும். அதன்பின்னர் இரண்டு வரிசையும் சேர்த்து கடைமணியைக் கோர்க்க வேண்டும் இரண்டு வரிசையும் சரி செய்து சரிமணியை கோர்த்த பின்பு இரண்டு கயிறுகளையும் சேர்த்து கடைமணியை கோர்க்க வேண்டும் கடைமணிக்கு பிறகு நெருக்கமாக முடிச்சுப்போட்டு நகர்ந்து விடாமல் அமைக்க வேண்டும். இரண்டு வரிசைகளிலும் மொத்தம் 31 உருப்படிகள் இருக்கும். இந்த அமைப்பைத்தான் கழுத்துருவாக மாப்பிள்ளை பெண் கழுத்தில் கட்ட வேண்டும்.

கல்யாணச் சடங்கு முடிந்த பிறகு கழுத்துருவை அவிழ்த்து இரு முனைகளிலும் குச்சி, தும்பு, வாழை மூன்றையும் கோர்த்துக் கட்ட வேண்டும். ஒரு முனையில் தும்பு கோர்த்து குச்சியை கடைசியில் கட்டி தும்பு வெளியில் வந்து விடாமல் அமைக்க வேண்டும். கழுத்துரு மறுமுனையில் வாழையைக் கோர்த்து கட்ட வேண்டும். கழுத்துருவின் ஒரு முனையில் உள்ள வாழையை இன்னனாரு முனையில் குச்சி, தும்பு இரண்டுக்கும் இடையில் உள்ள இரட்டைக் கயிற்றில் நுழைத்து தும்புவை குச்சியை நோக்கி நகற்றிவிட்டால் வாழை வெளியில் வராமல் இருக்கும். இவ்வாறு செய்வதால்

மணப்பெண் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் கழுத்துருவை கழற்றித் தனாகவே மாட்டிக்கொள்ளலாம். இன்னொருவர் உதவி தேவையில்லை.

கழுத்துருவை வீட்டில் நடக்கும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் போது அணிந்து கொள்வது வழக்கமாக இருந்துள்ளது. இப்போதும் செட்டிநாட்டில் சில பகுதிகளில் இப்பழக்கம் இருந்து வருகிறது. பல பகுதிகளில் இப்போது இது 60 ஆண்டு நிறைவு (சஷ்டியப்த பூர்த்தி) விழாவிலும் சதாபிஷேக விழாவின் போதும் மட்டும் அணிந்து கொள்கிறார்கள்.

தீனசாரி அணிந்து கொண்டிருப்பதற்கு சிறு லெட்சுமித் தாலி ஒன்று தங்கச் சங்கிலியில் கோர்த்து இருப்பதை கழுத்துரு கட்டும்போது மணமகன் மணமகளுக்கு அணிவிக்க வேண்டும். இந்த தாலிச் சங்கிலி எப்போதும் பெண் கழுத்தில் இருக்கும்.

இதைத் தவிர ஒற்றைத்தும்பு ஒன்று மஞ்சள் நீராட்டுக்குப்பிறகு அணிவிக்கப்படும். இந்த ஒற்றைத்தும்பு பெண்கள் தனியாகத் துணை இல்லாமல் இருக்கும் போது கழுத்தில் இதை மட்டும் அணிந்துக் கொள்வார்கள் இதை கோர்ப்பதற்கு பின்னைச் சரு என்று முப்புரி நூலில் தயாரிக்க வேண்டும் இது சுமார் 3 முழும் இருக்க வேண்டும் இதை இரண்டாக மடித்து மடிப்பு முனையை ஒற்றை தும்பில் கோர்க்க வேண்டும் கோர்த்த பிறகு முடிச்சுப்போட்டு தும்பு வெளியில் வந்துவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதைப் பெண் தானே மாற்றிக் கொண்டு தும்பை நகற்றி கழுத்துக் அடியில் தொங்க விட்டுக் கொள்ளலாம்.

தாலிச்சரடு தீரித்தல் :-

முன்பெல்லாம் கழுத்துரு பெரிதாக (100 பவன்) இருந்ததால் கண் மார்க் 10-ம் நம்பர் ட்வென் நூல் கொண்டு தாலிச்சரடு தயாரித்தனர். இப்பொழுது தங்கம் விலை ஏற்றத்தினால் கழுத்துரு குறைந்த சவரண்களிலேயே செய்யப்படுகிறது. அதனால் உருப்படிகள் சிறிதாகவும் கனமில்லாமலும் நூல் கோர்க்கும் துவாரம் சிறிதாகவும் இருக்கும். இதில் பழைய 10-ம் நம்பர் கண் மார்க் நூலை முப்புரி நூலாகவும் தீரித்து முருக்கேற்றி எதிர் முருக்கேற்றி

வரும் நூல் கனமாகி விடும். இதனை துவாரங்களில் நுழைக்க முடியாது. அதனால் தற்போது புத்தகம் பைண்டிங் செய்யும் மதுரை கோட்ஸ் மில்லில் தயாராகும் (Diagonal Chain No.10) வெள்ளை நூல்கண்டை வாங்கி வந்து தாலிச்சருக்கு தீரிக்க வேண்டும். இந்த நூல் கனமில்லாமல் உறுதியானதாகும். வெறும் கையால் இழுத்து அறுக்க முடியாது. இந்த நூலில் முன்பு எடுப்பது போல் 21 பாகம் எடுக்க வேண்டியதில்லை. கழுத்துரு உருப்படிகளை படத்தில் காட்டியவாறு முதலில் இரண்டு வரிசையாக அடுக்கிக் கொண்டு எவ்வளவு நீளம் 31 உருப்படிக்கும் வேண்டும் என்று பார்த்து அதைப்போல 3 மடங்கு நீளம் வேண்டும். அது அளவு 1 முழும் என்றால் 3 முழும் ஒவ்வொரு பக்கத்துக்கும் வேண்டும். முப்புரிநூல் என்று அமைய 6 முழும் நீளத்துக்கு மூன்று மடிப்பாக (3X6) 18 முழும் வேண்டும். மொத்தம் 36 முழும் வேண்டும்.

நூலை 36 முழும் எடுக்க நீண்ட இடம் வேண்டும் நன்றாக மடிக்கும் போது நூல்முனியில் முன் பின்னாக வரக்கூடாது. அதனால் நூல்கண்டிலிருந்து நூலைப் பிரிக்கும்போதே சங்கிலிப் பின்னலாக கொடுத்து வாங்கினால் ஒவ்வொரு பின்னலிலும் மூன்று நூல்கள் இருக்கும் மொத்தம் 36 முழுத்தையும் சங்கிலிப் பின்னலாக 12 முழுத்தில் அமைத்து விடலாம் 12 முழு நூலைத்தீரிக்க போதுமான இடம் இருந்தால் போதும் 12 முழு முப்புரி நூலைத்தீரித்து எதிர் முறுக்கேற்றினால் 6 முழும் கீடைக்கும். இதனை மேல் வரிசைக்கும் மூன்று முழுமும் கீழ் வரிசைக்கு 3 முழுமும் கீடைக்கும்.

இவ்வாறு தீரித்து முறுக்கேற்றும் போது மஞ்சளை அறைத்துக் குழைத்து நன்றாகத் தடவி விட வேண்டும். வெள்ளை தெரியாதவாறு தடவ வேண்டும். அதீகமானால் பரவாயில்லை காய்ந்ததும் அதீக மஞ்சள் பொடியாக உதிர்ந்து விடும். நன்றாக எதிர்முறுக்கு ஏற்றியதும் பிரிந்துவிடாமல் இருக்க இருமுனைகளையும் சேர்த்து முடிந்து விடவும். பிறகு முடிச்சுக்கு மறுமுனையில் நூல் மடிப்புக்குள் மெல்லிய தாமிரக் கம்பியை நுழைத்து மடித்து கம்பியின் இருமுனையும் சேர்த்து சிறிது முறுக்கி விடவும். இந்தக் கம்பியை 34

உருப்படிக்குள்ளேம் நுழைத்து மறுக்கேற்றிய நூலை கோர்க்க முடியும்.

மேல் வரிசையில் உள்ள உருப்படிகளை முதலில் கோர்க்க வேண்டும். கடை மணியில் இரண்டு வரிசை நூலையும் கோர்க்க முடிச்சு இடைஞ்சலாக இருக்கும். அதனால் மேல்வரிசை கோர்க்க ஆரம்பிக்கும் போது கடை மணியை முதலில் கோர்க்க வேண்டும். பின்னர் வரிசைப்படி மேல்வரிசையைக் கோர்த்து வைத்துக் கொண்டு நூலைத் தீருப்பி கீழ்வரிசையை கோர்க்க வேண்டும். இப்போது 30 உருப்படி கோர்த்து முடித்தீருக்கும். இப்பொழுது 1 வது கடைமணியில் இரண்டு வரிசை நூலையும் சேர்த்துக் கோர்க்கவேண்டும். இப்போது நூலின் இருமுனையையும் ஒன்று சேர்த்து அவிழ்க்கக்கூடிய முடிச்சும் போட்டுக் கொள்ளவும்.

மேல்வரிசையைச் சரிசெய்து நகற்றி இருபக்கமும் ஒரே அளவாக (சுமார் ஒரு மழும் இருபக்கமும்) இருக்கும்படி வைத்து மேல்வரிசை கீழ்வரிசை சேரும் மடிப்பில் செப்புக்கம்பியை மடித்து மாட்டி கடை மணியை (15) கோர்க்கவும். இப்பொது இரண்டு கடைமணியையும் நகற்றி மேல்வரிசை நேராகவும் கீழ்வரிசை தொங்கியும் இருக்கும்படி நூல் இடைவெளி இல்லாமலும் பார்த்து அமைத்து நன்றாக முடிச்சுகள் இருபக்கமும் போட வேண்டும். முடிச்சுக்குப் பிறகு இரட்டை நூலாக இருபுறமும் சுமார் ஒவ்வொரு மழும் இருக்கும். ஒரு பக்கம் மடிப்பு நூலாகவும் மறுபக்கம் இரண்டு தனித்தனி நூலாகவும் இருக்கும். இந்தத் தனித்தனி நூலை ஒன்று சேர்த்து முடிச்சுப் போட வேண்டும். தானாக அவிழ்ந்து விடாமல் இருக்கும்படி போட வேண்டும். ஆனால் நாம் அவிழ்க்கக் கூடிய வகையில் முடிய வேண்டும்.

இப்போது கழுத்துரு (தீருமாங்கல்யம்) தயார். மாப்பிள்ளை பெண்ணின் கழுத்தீல் கழுத்துரு கட்டும் போது கழுத்தீன் பின்புறம் கழுத்துருவில் இரண்டு கயிற்று முனைகளையும் சேர்த்து இரண்டு முடிச்சு போட வேண்டும். மாப்பிள்ளையின் சகோதரி அல்லது அத்தை மூன்றாவது முடிச்சைப் போட வேண்டும்.

கலியாண்த்தன்று இரவு பெண்ணைழத்து சடங்குகள் முடிந்த பிறகு கழுத்துருவை கழற்றி குச்சி, தும்பு, வாழை ஆகிய மூன்றையும் கோர்த்துப் பெண் தானாகவே யாருடைய உதவியும் இல்லாமல் கழுத்துருவை மாட்டிக் கொள்ளும்படி பின்வருமாறு அமைக்க வேண்டும்.

கழுத்துருவில் ஒருபக்கம் இரண்டு கயிறும் மறுமுனையில் மடிப்பு முனையாகவும் இருக்கும். மடிப்பு முனைப்பக்கம் தும்பை மாட்டி கடைமணி வரை தள்ளிவிடவும். பின்னர் மடிப்பு முனையின் முடிவில் குச்சியைக் கோர்த்து அவிழ்ந்து விடாமல் நன்றாகக் கட்டி முடிச்சுப்போட வேண்டும். பின்னர் மறுமுனையில் அவிழ்க்கக் கூடிய முடிச்சை அவிழ்த்து இருமுனையையும் வாழையில் கோர்த்து அவிழ்ந்து விடாமல் முடிச்சுப் போட்டுக் கட்டி விடவும்.

இப்போது மணப்பெண்ணிடம் கொடுத்து கழுத்துருவை கழுத்தின் பின்புறம் வைத்து கழுத்துருவில் இருமுனைகளையும் முன்புறம் பார்வையில் வைத்துக் கொண்டு வாழை உள்ள பகுதியை தும்புகுச்சிஉள்ள பகுதியில் குச்சிக்கும் தும்புக்கும் இடையில் கயிற்றுக்குள் மாட்டிக்கொள்ளச் சொல்லவும். பின்னர் வாழை வெளியில் வராதவாறு தும்பை நகற்றிக் கொள்ளச் சொல்லவும். பின்னர் குச்சி தும்பு வாழைப் பகுதியை பின்புறம் நகற்றி கழுத்துரு முன்புறம் இருக்குமாறு செய்து கொள்ளச் சொல்லவும்.

கழுத்துருவை ஒவ்வொரு முறையும் மாட்டிக் கழட்டும் போது யாருடைய துணையும் இல்லாமல் மணப்பெண் தானாகவே மாற்றிக் கழற்றத் தோதாக குச்சி, தும்பு, வாழையை கழுத்துருவில் கோர்த்துக் கட்ட வேண்டும்.

கழுத்துருவைக் கழற்றி குச்சி தும்பு வாழை சேர்க்கும் போது பெண்ணின் கழுத்தில் ஒற்றைத் தாலித் தங்கச் சங்கிலி இருக்கும். இருந்தாலும் ஒற்றைத் தும்புடன் கூடிய பின்னைச் சரடையும் மாட்டிவிட்டுதான் கழுத்துருவை கழட்ட வைக்க வேண்டும்.

ஒற்றைத்தும்பு கோர்க்க முப்புரிநால் 3 முழுத்தில் முன்புபோல் தயார் செய்து மடித்து ஒற்றைத்தும்பைக் கோர்க்க வேண்டும். இரண்டு முனைகளிலும் நூல் முடிச்சு இருப்பதால்

வெளியே வராது. மடிப்புப் பக்கம் வந்து விடாமல் மடிப்பு முனையில் ஒரு முடிச்சுப் போடவேண்டும். பின்னர் தும்பை நகற்றி கயிற்றைத் தலை வழியாக மாட்டிக் கொண்டு தும்பை நகற்றி கழுத்தின் அருகில் தொங்கவிட வேண்டும். இதற்கு பிள்ளைச் சரடு என்று பெயர். மணப்பெண்ணைப் பலமுறை கழுத்துருவை கழட்டிமாட்டிப் பழகீக் கொள்ளச் சொல்வது நன்று.

நகரத்தார்களின் சடங்குகள் அணிகலன்கள் மற்ற சமூகத்தினரிடம் இல்லாத சில சடங்குகள் பற்றி இளைஞர் சமுதாயத்திற்கு தெரிய வைக்க வேண்டும். பாரம்பரியமாகப் பழக்கத்தில் இருந்தாலும் எழுதி வைத்தால்தான் பிற்கால இளைஞர்களுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் என்று என் தந்தையார் சொன்னதை வைத்து நகரத்தார் பிள்ளையார் நோன்பு பற்றியும் கழுத்துரு பற்றியும் எழுத நினைத்தேன். நகரத்தார் பிள்ளையார் நோன்பு பற்றி எழுதியது 2013 டிசம்பரில் சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கம் நடத்திய பிள்ளையார் நோன்பின் போது வெளி வந்து விட்டது. அதுபோல் நகரத்தார் கழுத்துரு பற்றி எழுதியதும் சிதம்பரம் நகரத்தார் சங்கத்தின் ஆதரவில் இப்போது (2014) வெளிவருகிறது. இந்நால் இளைஞர்களுக்குப் பயன்படும் என்று நம்புகிறேன். இறையருள் கூட்டி வைத்தால் இன்னும் எழுதுவேன்.

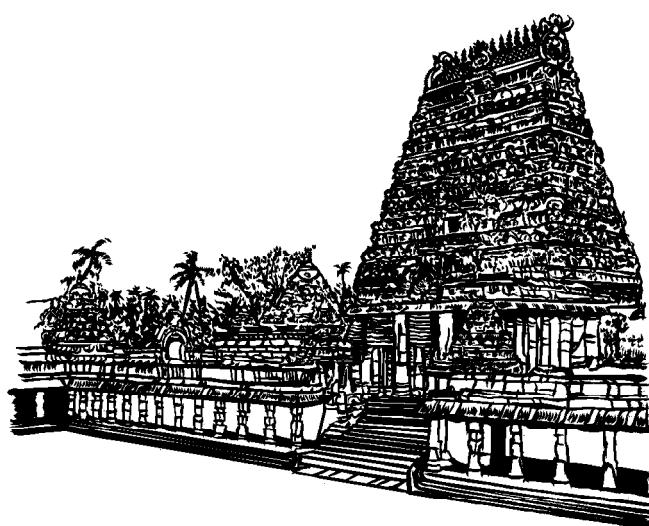
நகரத்தார் சமுதாயம் வளமுடன் வாழ்க பல்லாண்டு. தீல்லைக்கூத்தன் சிவகாமி நேசன் திருவருள் கூட்டி வைக்கட்டடும்.

சுபாம்.

என்றும் இறை அருளை வேண்டும்

உங்கள் அன்பன்,

D. அருணாசலம்



அச்சிட்டோர் :

தாயகம் பிரிஞ்டர்ஸ், சிதம்பரம்
போன்: 04144 - 225577, 9442145577